СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по НМР

МБОУ СОШ № 2 им. Б.М. Ляха г. Туапсе

.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.М. Чахарян

« 30» августа 2024 г.

Краснодарский край, МО Туапсинский район

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №2

имени Героя Советского Союза Бориса Митрофановича Ляха г. Туапсе

муниципального образования Туапсинский район

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

По предмету: литература

Класс: 9

Учитель: Сидяко А.Д., Бывшева С.В., Кашковал О.И.

Количество часов: всего 102 часа, в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы учителя

Сидяко А.Д., утвержденной решением педсовета № 1 от 30 августа 2024 года.

Рабочая программа по литературе для 9 «А» класса разработана в соответствии с ФГОС на основе Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения», разработанной Министерством образования и науки Российской Федерации в 2019 году, а также программы по литературе В. Я. Коровиной

**Календарно-тематическое планирование.**

При проведении уроков по выбору.используются материально-технические средства; Мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки. Материнские платы.

Интерактивный стенд. Презентация. Демонстрационный видеоролик. Рабочие тетради

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Колич. часов** | Дата | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | |
| план | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | факт |
| **Освоение предметных знаний (базовые понятия)** | | | | | **Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)** | |
| 1. | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Научиться определять свой уровень литературного развития | | | | | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  . ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться  за помощью к учебной литературе.  **Личностные:** формирование «стартовой» мотивации к обучению,  самосовершенствованию | |
| 2. | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | . | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. | Научиться определять тематическое многообразие «Слова...» | | | | | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,  выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,  определять понятия. ***Регулятивные:***выполнять учебные действия  в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,  устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания, овладеть умениями  диалогической речи  **Личностные:** формирование целостного представления об историческом прошлом Руси | |
| 3. | Русская история в «Слове…» | 1 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Исторические справки о князьях-героях «Слова…» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора. | Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения | | | | | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь  формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно  использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации  для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть  устной и письменной речью, монологической контекстной речью  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 4. | Р.Р.Художественные особенности «Слова…». Подготовка к **домашнему сочинению**. | 1 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | | | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального  выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой  задачи | |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века | Научиться участвовать в коллективном диалоге | | | | | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска,  в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки коллективного  взаимодействия при самодиагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к активной деятельности  в составе пары, группы | |
| 6. | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | 1 |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения | Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова | | | | | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную  терминологию и полученные знания  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 1 |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений | | | | | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения,  эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование внутренней позиции школьника  на основе поступков положительного героя, формирование  нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор | |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 1 |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | Научиться участвовать в коллективном диалоге | | | | | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки коллективного взаимодействия  при самодиагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к активной  деятельности в составе пары, группы | |
| 9. | Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 1 |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи | | | | | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель  . ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание,  аргументировать свою позицию и координировать  ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование навыков исследования текста  с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию,  выразительные средства | |
| 10. | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 1 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Слово о Н.М.Карамзине -  писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Научиться участвовать в коллективном диалоге | | | | | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки коллективного  взаимодействия при самодиагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к активной деятельности в составе пары, группы | |
| 11. | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 1 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни | Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина | | | | | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию  из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть  и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***уметь анализировать текст;  формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,  т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства  для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля;  готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем  взаимопонимания | |
| 12. | Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 1 | . | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Обсуждение тем сочинения:  1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).  2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений). | Научиться проектировать и реа-лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | | | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального  выполнения диагностических заданий по алгоритму решения  литературоведческой задачи | |
| 13. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | 1 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | | | | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа на проблемный вопрос.  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя  изученную терминологию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |
| 14. | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | 1 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | | | | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа на проблемный вопрос.  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную  терминологию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля | |
| 15. | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | 1 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | Научиться аргументировать свою точку зрения | | | | | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления аргументированного ответа.  ***Регулятивные:***уметь определять меру усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную  терминологию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков  взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи учителя | |
| 16. | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Слово об  А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. | Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | | | | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции  эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное,  аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению  и самосовершенствованию | |
| 17. | Знакомство  с  героями  комедии   «Горе  от  ума».  Анализ  первого  действия. | 1 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. | Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности | | | | | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия  (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа,  работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | |
| 18. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. | 1 |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения | Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги | | | | | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию  из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью  к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы  **Личностные:** формирование навыков исследовательской  деятельности;готовности и способности вести  диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 19. | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 1 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами | | | | | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять  значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости  от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:***выполнять учебные действия  в громко-речевой и умственной формах, использовать речь  для регуляции своих действий, устанавливать  причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания,  овладеть умениями диалогической речи.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия  в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи  учителя | |
| 20. | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | | | | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию  саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать  операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух  , понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к обучению и самосовершенствованию | |
| 21. | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к**домашнему сочинению** по комедии «Горе от ума». | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний». | Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности | | | | | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы  теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения,  адекватно использовать различные речевые средства  для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | |
| 22. | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста | | | | | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:*применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно  сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;  готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать  в нем взаимопонимания | |
| 23. | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина | | | | | ***Познавательные:***уметь строить сообщение  исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  . ***Коммуникативные:***уметь проявлять активность  для решения коммуникативных и познавательных задач.  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики  по результатам исследовательской деятельности | |
| 24. | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | 1 |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» | Научиться давать характеристику лирических произведений | | | | | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы,  перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия  в группе по алгоритму выполнения задания  при консультативной помощи учителя | |
| 25. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1 |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | | | | | ***Познавательные:***выделять и формулировать  познавательную цель.  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска,  в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения,  эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;  готовности и способности вести диалог с другими людьми  и достигать в нем взаимопонимания | |
| 26. | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина | | | | | ***Познавательные:***уметь строить сообщение  исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:***уметь проявлять активность  для решения коммуникативных и познавательных задач.  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики  по результатам исследовательской деятельности | |
| 27. | **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении. | Научиться проектировать и реа-лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | | | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения  диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | |
| 28. | Вн.чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | «Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении. | Научиться  производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | | | | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции  эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное,  аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к обучению и самосовершенствованию | |
| 29. | «Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. | Научиться аргументировать свою точку зрения | | | | | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления аргументированного ответа  . ***Регулятивные:***уметь делать анализ текста,  используя изученную терминологию и полученные знания.  *Коммуникативные:*уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 30. | «Они сошлись. Вода и камень…» ( Онегин и Ленский). | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина  и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. | Научиться характеризовать героев романа | | | | | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение  и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков индивидуального  выполнения диагностических заданий по алгоритму решения  литературоведческой задачи | |
| 31. | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны  и Ольги. | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа | | | | | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал,  качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью,  формулировать свои затруднения  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 32-33 | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 2 |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств  в письме Татьяны. | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | | | | | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию  из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:***уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно  использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы  по алгоритму выполнения задачи | |
| 34. | «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа. | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | Автор как  идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | | | | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии  с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных  состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к самосовершенствованию | |
| 35. | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романных штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | | | | | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия  (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа,  работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | |
| 36. | Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к**сочинению** по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. | Научиться выявлять художественные особенности романа | | | | | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска,  в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения,  коллективного взаимодействия  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 37. | Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». | Научиться определять жанрово-компо-зиционные особенности трагедии | | | | | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия  (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать  самостоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 38. | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» | Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала | | | | | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать  свою точку зрения на события и поступки героев.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;  готовности и способности вести диалог  с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | |
| 39. | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк» | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова | | | | | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | |
| 40. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова | | | | | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание,  аргументировать свою позицию и координировать  ее с позициями партнеров при выработке общего решения  в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 41. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | | | | | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую  информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия,  планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | |
| 42. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максимы Максимыча. Образ странствующего офицера | | Научиться составлять характеристику героя (ев) | | | | | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения,  эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия  в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной  помощи учителя |
| 43. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Печорин как представитель «портрета  поколения». «Журнал Печорина»  как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | Научиться аргументировать свои ответы | | | | | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание,  аргументировать свою позицию и координировать ее  с позициями партнеров при выработке общего решения  в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 44-45 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 2 |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | | | | | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую  информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия,  планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | |
| 46-47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 2 |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | | | | | ***Познавательные:***уметь искать и выделять  необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал,  качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью,  формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия  в группе по алгоритму выполнения задачи  при консультативной помощи учителя | |
| 48 | «Душа Печорина не каменистая почва…» | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Основные черты личности Печорина. Идейно-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина. | Научиться составлять портрет героя | | | | | ***Познавательные:***уметь извлекать необходимую информацию  из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:***уметь анализировать текст.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения,  адекватно использовать различные речевые средства  для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;  готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать  в нем взаимопонимания | |
| 49. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков) | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | | | | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии  с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения,  адекватно использовать различные речевые средства  для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | |
| 50. | **Контрольная работа** по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | Научиться проектировать и реа-лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | | | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения  диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | |
| 51. | «Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя. | Научиться анализировать текст поэмы | | | | | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию  из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать  аналогии.  ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 52. | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине. | Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения | | | | | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять  значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости  от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:***выполнять учебные действия в громко-речевой  и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,  устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:***строить монологические высказывания, овладеть умением  диалогической речи.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | |
| 53. | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | 1 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. | Научиться  производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | | | | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии  с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных  состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное,  аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению  и самосовершенствованию | |
| 54-55 | Пороки чиновничества | 2 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества | Научиться  производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | | | | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное,  аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению  и самосовершенствованию | |
| 56-57 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 2 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. | Научиться составлять характеристику героя произведения | | | | | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться  в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение  и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков исследовательской  деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми  и достигать в нем взаимопонимания | |
| 58. | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах». | Научиться аргументировать свой ответ | | | | | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание,  аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями  партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;  готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать  в нем взаимопонимания | |
| 59. | Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению | 1 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы.  Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики. | Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения | | | | | ***Познавательные:***уметь искать и выделять  необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал,  качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:***ставить вопросы,  обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 60. | Вн.чт.Патриархальный мир   и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | 1 | . | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок» | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. | | | | | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия  (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа,  работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 61. | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя | Научиться составлять литературный портрет писателя | | | | | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста,  используя изученную терминологию и полученные знания.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия  в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи  учителя | |
| 62. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. | | | | | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия  (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать  самостоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 63. | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | 1 |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | Научиться  производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | | | | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное,  аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению  и самосовершенствованию | |
| 64. | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | 1 |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А..Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе | Научиться определять жанрово-сти-листические черты произведения | | | | | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать  информацию.  ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать  свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия  в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи  учителя | |
| 65. | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | 1 |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова | | | | | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель  . ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числ  е с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно  сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности;  готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать  в нем взаимопонимания | |
| 66. | Р.Р.Подготовка к**сочинению-ответу** на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» | 1 |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала | Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания | | | | | ***Познавательные:***уметь выделять и формулировать познавательную цель  . ***Регулятивные:***уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:***уметь моделировать монологическое высказывание,  аргументировать свою позицию и координировать ее.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | |
| 67. | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | 1 | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны  и ее переосмысление в 50-70-е гг. | | Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в. | | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию  из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:***выбирать действия в соответствии  с поставленной задачей  . ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться  за помощью к учебной литературе.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | | |
| 68. | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | 1 | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. | | Научиться составлять характеристику героя (ев) | | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель  . ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно  сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
|  | **Русская поэзия Серебряного века** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69. | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 1 | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. | | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные****:*применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения,  коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| 70. | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 1 | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | | Научиться анализировать поэтический текст | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции  эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | | |
| 71. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 1 | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая…» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина. | | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина | | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу, планировать  и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| 72. | Слово о поэте. В.Маяковский. | 1 | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». | | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска,  в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения,  коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| 73. | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество | 1 | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций | | Научиться анализировать поэтический текст | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии  с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных  состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной  и коллективной творческой деятельности | | | |
| 74-75 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 2 | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести | | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в  соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции  эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | | |
| 76. | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель  . ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно  сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской  деятельности;готовности и способности вести диалог с другими  людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | |
| 77. | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | 1 | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». | | Научиться анализировать поэтический текст | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных  состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной  и коллективной творческой деятельности | | | |
| 78. | Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | 1 | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Особенности поэтики А.А.Ахматовой. | | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии | | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска,  в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения,  коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму  выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| 79. | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. | 1 | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики. | | Научиться анализировать поэтический текст | | ***Познавательные****:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии  с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных  состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной  и коллективной творческой деятельности | | | |
| 80-81 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | 2 | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия  рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера | | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | | ***Познавательные:***уметь искать и выделять  необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия,  планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь определять общую цель  и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к самосовершенствованию | | | |
| 82. | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | 1 | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости,  жестокости и бесчеловечности. | | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста | | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию  для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия  (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа,  работать самостоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое  высказывание, формулировать свою точку зрения,  адекватно использовать различные речевые средства для решения  коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации  к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | | |
| 83. | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | 1 | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти…» | | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции  эмоциональных состояний, т. е. формировать  операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить  монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,  адекватно использовать различные речевые средства для решения  коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | | |
| 84 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | 1 | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем». | | Научиться анализировать поэтический текст | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии  с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных  состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной  и коллективной творческой деятельности | | | |
| 85-86 | Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». | 2 | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | «Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев. | | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии  с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое  высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | | | |
| 87. | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.  Нравственная проблематика в рассказе | | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии  с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных  состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное,  аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к  обучению и самосовершенствованию | | | |
| 88. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | 1 | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. | | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии  с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное,  аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и  самосовершенствованию | | | |
| 89. | Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». | 1 | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Нравственный выбор героев. | | Научиться  производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции  эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное,  аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению  и самосовершенствованию | | | |
| 90. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 1 | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса | | Научиться анализировать поэтический текст | | ***Познавательные****:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии  с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции  эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание,  формулировать свою точку зрения, адекватно использовать  различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной  и коллективной творческой деятельности | | | |
| 91. | Зачетное занятие по русской лирике XX века | 1 | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками  Развитие традиций русского романса | | Научиться проектировать и реа-лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения  диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | | | |
| 92. | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | 1 | | | . | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | ***Познавательные:***выделять и формулировать  познавательную цель.  ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска,  в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения,  эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской  деятельности;готовности и способности вести диалог  с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | |
| 93. | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | 1 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. | | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы | ***Познавательные****:*уметь устанавливать аналогии,  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность  . ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение  и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков самодиагностики  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| 94. | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. | 1 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | | Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться  в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удерживать учебную задачу,  планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и  свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии  с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;  владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Личностные:** формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма,  гордости за историческое прошлое Отечества | | | | |
| 95-96 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | 2 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | | Научиться аргументировать свою точку зрения | ***Познавательные:***уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:***уметь делать анализ текста,  используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе  по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| 97. | Трагедия И.В.Гете «Фауст». | 1 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете. | | Научиться  производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты  в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию саморегуляции  эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное,  аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к  обучению и самосовершенствованию | | | | |
| 98. | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». | 1 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | История сделки с дьяволом как бродячий сюжет. | | Научиться аргументировать свою точку зрения | | |
| 99 | Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 1 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи | ***Познавательные:***выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения,  эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование навыков  исследовательской деятельности;готовности и способности  вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | |
| 100-101. | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей».  Русская литература в мировом процессе. | | Научиться проектировать и реа-лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться  в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать  и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать  свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное  мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения  диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | | |
| 102. | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | 1 | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения. | | Научиться проектировать и реа-лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | | ***Познавательные:***уметь устанавливать аналогии, ориентироваться  в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать  и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать  свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать с  обственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения  диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | | |

•